SERVICES CULTURE ÉDITIONS RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION NATIONALE
CRDP BRETAGNE
CDDP CÔTES-D'ARMOR

CDDP des Côtes-d'Armor
Médiathèque de Saint Brieuc

LISTE DES DOCUMENTS PRESENTES DANS LA MALLETTE PEDAGOGIQUE « Abbayes et Châteaux »

Abbayes et châteaux : mallette pédagogique. 2009

Conseil Général des Côtes d'Armor. Abbayes et châteaux : valise pédagogique. 2009.
39 livres + 1 dossier pédagogique + 5 DVD + 1 Cédérom + 1 livre-objet en 3D, multisupport avec 2 figurines
Résumé : Valise pédagogique destinée aux élèves de Cycle 3 et collèges pour permettre la valorisation et la découverte du patrimoine local et national. De nombreuses pistes pédagogiques sont proposées aux enseignants. Découverte du moyen âge : aspects historiques, architecturaux, religieux, vie quotidienne, enluminure...
Cote : 944 "04/14" ABB

Conseil Général des Côtes d'Armor. **Des abbayes et des châteaux au moyen âge en Côtes d'Armor : dossier pédagogique**. 15 fiches pédagogiques + 1 livret + 2 frises.
Résumé : Mise à disposition des enseignants et des élèves d'une boite à outils pratique, exploitable sur site avec ou sans médiation pour favoriser le travail d'analyse des élèves par l'observation des lieux, le regard porté sur l'architecture, le décor, le mobilier, le paysage. Plan fonctionnel d'une abbaye et implantation, domestication de l'environnement, sculptures et décors, art funéraire, analyse d'un vestige, défense passive et active...Abbaye de Beauport à Paimpol, Abbaye de Bon-repos à Saint Gelven, château de La Chèze, château de la Hunaudaye à Plédéliac, Château de la Roche Jagu à Ploëzal, Château de Tonquédec, château du Guildo à Créhen, ville de Dinan, Le Fort La Latte à Plévenon, la ville de Lehon.

Eglise et vie religieuse au Moyen Age, 1 Cédérom MAC/PC.
Résumé : Le cédérom aborde l'étude de l'église au Moyen Age au travers de son architecture, de l'organisation de la vie religieuse et de sa place dans le quotidien des hommes. La banque d'images proposée est très riche, variée et d'une très grande qualité. Le cédérom est composé de trois parties. D'abord des supports de cours qui peuvent être utilisés par les enseignants pour préparer une séquence ou être projetés en classe. Les thèmes abordés sont l'église au cœur de la vie, organisation de l'église, l'art roman et l'art gothique. Ensuite viennent des activités pour les élèves utilisables pendant les cours ou en autonomie. Enfin une banque d'images brutes est accessible. L'utilisation du produit est d'une grande simplicité.

Le Moyen Age, 1 DVD-Vidéo (3h20 min).
Résumé : De la fin de l'Empire romain d'Occident à la découverte de l'Amérique : dix siècles fertiles à bien des égards, qu'il s'agisse d'avancées techniques ou de réalisations artistiques, des contacts entre la chrétienté occidentale et ses voisins byzantins ou musulmans, de l'essor du commerce et des villes, de l'affermissement des pouvoirs royaux qui jette les bases des États modernes. Un DVD de 33 films de 1 à 11 min : Études d'évènements, de cartes animées, analyses d'images, portraits de personnages célèbres, visites de monuments, observations de paysages hérités des temps médiévaux… Une organisation en quatre rubriques : périodes (le haut Moyen Âge, le temps des châteaux forts et des croisades, le temps du renouveau urbain, le temps des crises, vers les Temps modernes) ; hauts lieux (Cordoue, Reims, Poitiers, Paris, Jumièges, Conques, Montlhéry, Provins, Avignon, Gerberoy, Val de Loire) ; thèmes (la société féodale, spiritualités, espaces et pouvoirs, arts et techniques, représentations du Moyen Âge, paysages) ; portraits (Clovis, Justinien, Charles Martel, Charlemagne, Roland, Saint Louis, Jeanne d'Arc, Louis XI).

Chaudemanche. **Quelle aventure ! : Les vikings, Les bâtisseurs de cathédrales, Le mystère des Templiers, Une journée de fou chez François 1er, A la cour de Louis XIV, La Belle Epoque**, 2 DVD-Video (6 x 52 min).
Résumé : Découverte des grandioses cathédrales gothiques construites au Moyen Age : moyens de mise en œuvre pour construire une cathédrale, problèmes rencontrés lors de la construction, raisons de la construction d'une cathédrale, différence entre style roman, gothique et gothique flamboyant.

L'histoire de France : les châteaux forts, les châteaux de la Loire, Paris d'éveille, Paris lumières, 1 DVD-vidéo.
Résumé : Un château très très fort : le retour des chevaliers de Castelnaud. Comment construisait-on un château fort ? Comment était organisée sa défense ? Bélier, trébuchet, bombarde : comment fonctionnent ces armes médiévales ?

L'histoire de la civilisation : le néolithique, les gaulois, les templiers, les mayas, 1 DVD- vidéo.
Résumé : Les templiers partent en croisade : Fred et Jamy nous ramènent au temps des croisades pour nous raconter l'histoire des templiers : qui étaient ces moines soldats devenus banquiers des papes et des rois ?

Le château fort : plonge au coeur du Moyen Age !, 1 livre-objet en 3 D + 2 figurines.
Résumé : Coffret contenant des éléments à assembler pour réaliser un château fort et s'amuser grâce à la cinquantaine de personnages et d'accessoires à détacher et aux décors réalistes. L'ouvrage propose un documentaire sur les châteaux et les chevaliers, une fiction qui raconte l'histoire d'Hugo qui deviendra chevalier et un mode d'emploi pour monter les éléments délicats du château.

Jouët, Philippe / Delorme, Kilian. **Atlas historique des pays et terroirs de Bretagne**, 159 p. ; 22 cm.
Résumé : Histoire des divisions territoriales de la Bretagne, des premiers royaumes bretons de Letavia aux aires linguistiques et culturelles définies par les folkloristes et ethnologues des XIXe et XXe siècles, en passant par les anciens doyennés, les neuf évêchés, les huit grandes baillies de Bretagne, etc.

La Bretagne féodale XI-XIIIe siècle, 425 p. ; 22 cm.
Résumé : La période "féodale" mérite bien son nom en Bretagne car le pouvoir souverain qu'exercent les ducs est le plus souvent faible ou contesté par leurs vassaux ou les princes voisins. Ce n'est pourtant pas l'anarchie : autour des châteaux qui apparaissent alors l'autorité s'organise dans le cadre nouveau des seigneuries. L'Eglise connaît aussi un grand dynanisme ; de cette époque subsistent de nombreuses églises romanes. Un vaste mouvement de mise en valeur caractérise les campagnes dont le paysage présentent désormais les grands traits qu'il garde jusqu'à nos jours. L'économie devient plus active ; les échanges s'accroissent, multipliant les centres nouveaux qui sont à l'origine des agglomérations actuelles.

Cassagnes-Brouquet, Sophie. **Les métiers au Moyen Age,** 127 p. ; 26 cm. Bibliogr.
Résumé : L'ouvrage présente la diversité des métiers en ville comme à la campagne dans la société médiévale. Après une présentation détaillée de ces activités, il aborde leur organisation, la vie des métiers au sein des ateliers et les liens de solidarités qui s'y nouent. L'iconographie est constituée d'enluminures provenant de nombreuses bibliothèques françaises ou de musées étrangers.

Icher, François. **Apprentis et compagnons au Moyen Age**, 45 p. ; 28 cm.
Résumé : Présente le compagnonnage médiéval et avec des petits récits à la fois historiques et anecdotiques fait partager le quotidien des maîtres et des jeunes apprentis.

Alexandre-Bidon, Danièle / Riché, Pierre. **Au Moyen Age,** 45 p. ; 28 cm.
Résumé : Pour découvrir l'univers des enfants au Moyen-Age à travers la vie de Guillaume, Lancelin, Jeannette ou Emeline : de la naissance à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en passant par les jeux, la vie en famille, le travail. Ouvrage illustré par des images de manuscrits enluminés.

Laurendon, Gilles / Laurendon, Laurence**. La vie au Moyen Age**, 223 p. ; 29 cm.
Résumé : Cette encyclopédie est composée de trois parties : les secrets des châteaux forts, l'histoire et les chevaliers, enfin la vie au Moyen Age.

Hatot, Thierry**. Châteaux forts du Moyen Age [: les savoirs du bâtisseur],** 112 p. ; 16 cm.
Résumé : Relevé des techniques de construction des ouvrages de défense réalisés à la fin de l'Antiquité et au Moyen Age. Répertorie chronologiquement les architectures en informant sur les matériaux, le bâtis, le choix des implantations, l'organisation des chantiers, ainsi que les techniques de terrassement, de maçonnerie, de charpente et d'ouvrage. Propose une maquette à construire en fin d'ouvrage.

Panouillé, Jean-Pierre. **Les châteaux forts dans la France du Moyen Age**, 125 p. ; 26 cm.
Résumé : Le château médiéval est une forteresse. C'est aussi une demeure qui abrite un seigneur, sa famille et ses fidèles. C'est enfin un élément du paysage qui signale la puissance, l'autorité et le prestige de son occupant. L'architecture castrale est ainsi investie d'une triple mission : protéger, loger, magnifier. Il faut l'interpréter à la lumière des combats, des modes de vie, des mentalités. L'histoire des châteaux forts ne saurait se

concevoir sans celle de ses habitants. Leur comportement quotidien, leurs préoccupations, font écho aux assauts et aux sièges pour donner sens aux lieux dans lesquels ils vivaient.

Pouget, Anne. **Histoire du Moyen age [: la France du Ve au XVe siècle : cathédrales, chevalerie, féodalité, foires, monarchisme...],** 128 p. ; 21 cm.
Résumé : Relate les événements qui ont marqué la France médiévale en les éclairant sous les angles sociologique, politique, artistique et religieux.

Merdrignac, Bernard / Mérienne, Patrick. **Le monde au Moyen Age**, 127 p. ; 26 cm. Index.
Résumé : L'expression de « Moyen Age », au sens de période intermédiaire, n'a véritablement de signification (et encore !) qu'en ce qui concerne l'Europe occidentale. Toutefois, durant le millénaire qui s'étend du Ve au XVe siècle, celle-ci a entretenu des échanges incessants avec les mondes musulman et byzantin. Sur les autres continents, se développent alors des civilisations avec lesquelles l'Occident entre en contact à la fin de cette période. Les cartes établies par P. Mérienne permettent de faire ressortir la richesse et la diversité des cultures et des sociétés qui se sont alors épanouies. B. Merdrignac s'est efforcé d'établir des chronologies qui, en restituant le cours des événements, permettent de fixer les repères indispensables à la compréhension du Monde au Moyen Age. De plus, généalogies, notices biographiques, mises au point thématiques ont pour objectif d'apporter un éclairage sur des points particulièrement significatifs ou controversés.

Le Goff, Jacques. **Le Moyen Age expliqué aux enfants**, 140 p. ; 19 cm.
Résumé : Une synthèse du Moyen Age à travers les chevaliers, les constructions, les fêtes religieuses et pèlerinages, les créations littéraires et inventions musicales, etc.

Vigié, Muriel. **Images et récits : histoire de France, de Hugues Capet à la mort de Louis XIV, Cycle 3-CM1**, 1 livre (232 p.) + 23 affichettes + 1 frise chronologique.
Résumé : Parmi les nombreuses définitions de l'Histoire qui ont été proposées, celle qui lui assigne le but de connaître des événements, des faits vécus par les hommes pendant la succession des temps – faits jugés dignes de mémoire – et transmettre cette mémoire des âges, s'applique bien à l'objectif de l'école élémentaire. Le présent ouvrage participe à sa manière à la réalisation de cet objectif. Il s'adresse aussi bien aux formateurs, aux conseillers pédagogiques qu'aux professeurs des écoles, et notamment ceux du cycle III qui auront à traiter de l'histoire de France depuis Hugues Capet jusqu'à la mort de Louis XIV. Les enseignant y trouveront des séances pédagogiques clairement énoncées et richement illustrées par des documents individuels ou collectifs nombreux. Parmi ces documents, vingt-trois affichettes en couleurs et en hors-texte ainsi qu'une frise chronologique, longue de 4,60 mètres, sont prévues pour appuyer et accompagner la progression des séances. La richesse de l'appareil documentaire, méthodologique et pédagogique fait de ce tome un instrument de préparation, de travail et de culture extrêmement précieux pour tous les enseignants.

Elégoët, Louis**. Bretagne : une histoire**, 223 p. ; 25 cm.
Résumé : Dans un langage simple, clair et précis, cet ouvrage abondamment illustré sera utile aux élèves des classes de CM2 et de collège et intéressera, en outre, un large public curieux de l'histoire de la Bretagne.

Audrerie, Dominique. **Savoir visiter un monument : église, château, maison rurale...**, 112 p. ; 21 cm.
Résumé : Description et explication des éléments de base permettant de bien visiter un monument. Châteaux, églises, maisons rurales et bastides sont ici présentés avec précision.

Astoul, Guy. **50 activités pour découvrir le patrimoine à l'école et au collège**, 1 livre (188 p.) + 1 Cédérom.
Résumé : Les programmes scolaires affirment la nécessité d'encourager les enfants à s'intéresser aux richesses patrimoniales. Abordée à l'école, la connaissance approfondie du patrimoine et de sa diversité se poursuit au collège : elle doit tout particulièrement contribuer à la découverte des arts, faciliter les apprentissages de l'histoire, servir à une intelligence concrète de la citoyenneté et permettre aux élèves de s'approprier une identité commune...Ce "50 activités", qui inclut sur un cédérom joint une banque d'images, propose la découverte des richesses patrimoniales du Midi, élargies à d'autres lieux comme la Sainte-Chapelle et ses vitraux ou le château d'Olite en Navarre espagnole ou à d'autres œuvres comme un tableau de Bruegel ou un film d'Agnès Varda, "Jacquot de Nantes"...Les fiches sont regroupées autour de trois centres d'intérêt : la mémoire de la vie quotidienne, le domaine politique (incluant l'aspect militaire), le religieux enfin.

Elégoët, Louis. **Istor Breizh** [=Bretagne : une histoire], 223 p. ; 25 cm.
Ouvrage en langue bretonne.
Résumé : Manuel d'histoire de la Bretagne, destiné essentiellement aux collèges.

Mero, Corinne. **Abati Boporzh** [= l'Abbaye de Beauport], 52 p. ; 25 cm. Ouvrage en langue bretonne.
Résumé : L'abbaye de Beauport, initiation à l'art religieux.

Meiffret, Laurence. **L'abbaye de Beauport**, n.p. ; 23 cm.
Résumé : Présentation de l'abbaye de Beauport : situation géographique, aspects de la vie religieuse, architecture, histoire.

Meiffret, Laurence / Duval, Laëtitia. **A la table de Beauport : l'alimentation monastique du XIIIe au XVIIIe siècle,** 79 p. ; 24 cm.
Résumé : Présentation de l'alimentation monastique depuis le Moyen Age : symbolique des mets, aliments oubliés, modes de cuisson, coutumes de table, usages médicinaux, interdits alimentaires...

Lesot, Sonia. **Guide pratique du domaine de la Roche Jagu**, 32 p. ; 24 cm.
Résumé : histoire de cette place forte, de son développement, présentation du château et du parc

Lhermey, Claire. **Mon potager médiéval : cuisiner & cultiver plantes & légumes oubliés**, 126 p. ; 17 cm.
Résumé : Cet ouvrage montre comment cultiver et cuisiner des fruits, des fleurs, des céréales, des fèves, des pois, des bulbes et autres légumes oubliés ou encore consommés aujourd'hui. Les recettes alternent avec des conseils de jardinage et des informations historiques.

Marty-Dufaut, Josy. **Le potager du Moyen Age : créez votre jardin médiéval**, 246 p. ; 24 cm.
Résumé : Ouvrage pratique pour créer un jardin médiéval et permettre à tout passionné du Moyen Age et amateur de plantes de réaliser toutes sortes de parterres ou de composer quelques banquettes et égayer un balcon avec des plantes typiquement médiévales.

Blanc, Viviane / Piquet, Elisabeth. **Jardin médiéval : entre imaginaire et réalité**, 1 livre (29 p.) + 1 poster. Bibliogr.
Résumé : Pour découvrir les jardins médiévaux et le travail de la terre et la vie à la campagne au Moyen Age, au fil des saisons, en suivant Ugo, petit paysan de 12 ans.

Cassagnes-Brouquet, Sophie / Beaujard, Yves. **La vie quotidienne au Moyen Age,** 60 p. ; 27 cm.
Résumé : Le Moyen Age apparaît de nos jours comme un monde obscur, un peu fantastique, qui suscite aussi bien le mépris, l'horreur que la fascination. Cette image de légende d'un temps où la misère la plus noire côtoie la splendeur des cathédrales ne doit pas faire oublier que le Moyen Age fut une période longue et contrastée qui dura plus de mille ans. Les recherches récentes des historiens et des archéologues ont engendré une nouvelle vision de la période médiévale, plus proche des réalités de la vie quotidienne. Loin de s'attacher à l'histoire des rois et des royaumes, c'est davantage l'existence des enfants, des hommes et des femmes de ce temps, dans la grande variété de leurs conditions, qui est présentée. De la naissance à la tombe, hommes et femmes des villes et des campagnes ont vécu, travaillé, souffert mais aussi connu les plaisirs de la vie dans un cadre de vie changeant au fil des siècles. C'est à la découverte de cet univers foisonnant que nous invite ce livre.

Beffeyte, Renaud. **Les machines de guerre au Moyen Age**, 32 p. ; 26 cm. Bibliogr.
Résumé : Comment et avec quels moyens nos ancêtres du Moyen-Âge abordaient-ils l'attaque d'un château fort ou d'une place forte ? Vous découvrirez l'ingéniosité des machines de guerre de cette époque qui a multiplié les efforts dans l'art de la guerre, et du siège en particulier. L'originalité de cet ouvrage réside dans la complémentarité de l'auteur entre ses connaissances historiques et son expérience pratique, riche de plus de trente reconstitutions en taille réelle à travers le monde et décrites dans cet ouvrage.

Lavenu, Mathilde / Mataouchek, Victorine. **Dictionnaire d'architecture**, 126 p. ; 19 cm.
Résumé : Conçu comme un guide pratique, ce lexique s'attache à définir les principaux termes d'architecture, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Clefs de lecture pour identifier et repérer les éléments de l'architecture.

Icher, François. **Les bâtisseurs de cathédrales**, 45 p. ; 28 cm.
Résumé : La vie quotidienne d'un chantier de la construction d'une cathédrale au Moyen Age : la place et le rôle des enfants apprentis bâtisseurs, les principaux métiers à l'oeuvre sur le chantier, le financement de la construction, les outils, les matériaux, les salaires.

Hatot, Thierry. **Bâtisseurs au Moyen Age [: une abbaye romane : Boscodon]**, 95 p. ; 17 cm.
Résumé : Outils et matériaux, rôle du maître, des compagnons et des moines, proportions et symbolique... Ce volume présente de façon concrète ce qui fait l'originalité de l'architecture romane.

Déceneux, Marc / Champollion, Hervé. **Les abbayes médiévales en France**, 127 p. ; 26 cm.
Résumé : Le monde monastique du Moyen Âge est un univers fascinant, riche d'histoire, de spiritualité et de mystère. Les moines ont été, durant toute l'époque médiévale, des acteurs essentiels dans l'élaboration de notre civilisation. Leurs abbayes, conçues et ressenties comme d'idéaux microcosmes, offrent toujours à nos regards leurs formes architecturales savantes et raffinées, qui sont de puissantes invites à l'initiation spirituelle. Cet ouvrage propose les clés principales pour ouvrir les portes de ce monde passionnant, dont les intemporelles leçons de sagesse sont toujours et plus que jamais d'actualité.

Wenzler, Claude**. Architecture religieuse gothique**, 31 p. ; 23 cm.
Résumé : Employant systématiquement l'arc brisé et la croisée d'ogives, des bâtisseurs, dès la fin du XIIe siècle, révolutionneront l'architecture sacrée. Canalisant la poussée des voûtes vers les arcs-boutants, ils libéreront les murs de toute contrainte et y ouvriront d'immenses fenêtres. Ainsi du XIIIe à la fin du XVe siècle, la cathédrale gothique ne cessera de s'élever, toujours plus haute, toujours plus vaste, confirmant le triomphe de l'espace et de la lumière sur la pesanteur de la pierre.

Wenzler, Claude. **Architecture religieuse romane**, 31 p. ; 23 cm.
Résumé : A partir du Xe siècle, l'éclosion de nombreux monastères, la multiplication des pèlerinages et les croisades successives confirment le renouveau de la ferveur religieuse. Des bâtisseurs couvriront alors l'Occident d'une multitude d'édifices romans... D'inspirations et d'influences variées, l'église romane, aux lignes et aux volumes simples, est l'expression de cette foi qui marquera l'Europe pendant plus de deux siècles.

Castelfranchi, Liana. **R.-V. avec l'art roman**, 70 p. ; 29 cm.
Résumé : Initiation à l'art roman qui unit toute la vaste zone de l'Europe occidentale entre la première moitié du XIe siècle et la fin du XIIe. Mise en évidence des convergences historiques et culturelles, et de la circulation des idées en Europe : nouveautés architecturales, renaissance dans la peinture et la sculpture...

Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale, 36 p. ; 29 cm.
Résumé : Un historique sur l'architecture religieuse médiévale : les origines de la basilique civile, le choix chrétien, l'édifice, les magistrats, fidèles et pèlerins. Les techniques

architecturales : évolution de la maîtrise des forces, les procédés de constructions, les solutions romanes et gothiques. Le vocabulaire décrivant l'ensemble des éléments d'architecture.

Cassagnes-Brouquet, Sophie. **La passion du livre au Moyen Age**, 126p. ; 26 cm. Bibliogr.
Résumé : Ce livre prouve à un large public comment le goût des beaux livres et la passion de l'enluminure sont à l'origine de l'un des principaux trésors artistiques du patrimoine français. Après avoir expliqué les différentes étapes de la fabrication d'un livre au Moyen Age, l'ouvrage présente les types de manuscrits auxquels pouvait être confronté le lecteur médiéval, ouvrages religieux ou profanes, leur usage et leur prix réel ou affectif et démontre le lien entre le texte et les illustrations et la part de liberté des illustrateurs. L'iconographie de ce livre provient des bibliothèques de toute la France : pages d'écritures, enluminures, où l'on découvre que l'humour et une certaine modernité étaient déjà très présents.

Mesnig, Thierry. **Voyage d'un enlumineur dans la Bretagne du Moyen Age**, 141 p. ; 24 cm.
Résumé : Cet ouvrage nous invite à découvrir la Bretagne du Moyen Age, à travers soixante magnifiques enluminures, réalisées selon les techniques de peinture médiévale (sur parchemin, pigments historiques, liant à l'œuf, dorure à la feuille). Les différentes planches sont à plusieurs lectures, une lecture principale de la miniature (peinture principale de l'enluminure), et de plusieurs "histoires" à découvrir dans les marges (chansons, scènes, bâtiments...), ces dernières nous donnant de précieux indices quant à l'interprétation de l'enluminure en elle-même. Un texte est placé en regard de chacune d'elles, nous éclairant ainsi sur le sens ou l'histoire de la légende, de l'allégorie ou du lieu illustré.

Travers, Claire. **Enluminure : initiation**, 79 p. ; 27 cm.
Résumé : Afin de familiariser le lecteur à l'art de l'enluminure, l'auteur présente le matériel nécessaire et huit réalisations photographiées pas à pas pour mettre en pratique les différentes techniques et créer des lettrines, animaux, personnages, motifs décoratifs.

Morgan, Margaret. **Lettres enluminées : carnet pratique de calligraphie ornementale**, 256 p. ; 21 cm.
Résumé : Cet ouvrage propose une méthode d'apprentissage de l'enluminure à travers la réalisation de lettres ornementées. Ce livre se découpe en 4 chapitres :• "Outils et techniques" présente :- le matériel : papier, parchemin, pinceaux, plumes, peintures, encres, feuilles d'or…- les techniques : préparation du parchemin, dorure à plat, en relief, à la peinture métallisée…• "Préparation du travail" expose la façon de concevoir les projets, d'agrandir les lettres, de transférer le dessin, et l'on propose des exemples de mise en page et des conseils sur le choix des couleurs.• "Recueil d'alphabets" présente six styles d'enluminure : Celte, Ottonien, Roman, Gothique, Renaissance " Vigne blanche " et Renaissance " Néoclassique ". Pour chaque style, on trouve :- un historique précisant son origine et ses principales caractéristiques.- une lettre enluminée, expliquée en 12 étapes, à l'aide de photographies techniques, accompagnée d'une liste d'outils, de gouaches et d'une grille permettant de l'agrandir.- toutes les capitales, en couleur ou en noir, accompagnées de modèles d'ornementation.- des caractères calligraphiques, pour écrire le texte associé aux lettres ornées.- des exemples de bordures et de motifs typiques du style pour habiller le texte.• "Galerie de créations contemporaines" présente des œuvres

actuelles associant techniques traditionnelles et modernes, illustrant toute la beauté des lettres enluminées.

Tesnière, Marie-Hélène. **Bestiaire médiéval : enluminures**, 238 p. ; 24 cm.
Résumé : Catalogue de l'exposition, qui donne à voir à travers 80 manuscrits conservés à la BNF l'animal dans les livres du Moyen Age, ses représentations et ses croyances. Dévoile une certaine conception médiévale du monde, où l'homme est étroitement lié à l'animal dans la perfection première de la création.

Amillard-Nouger, Aline / Rameau-Monpouillan, Cédric / Moirenc, Camille. **Le vitrail : image et atmoshère,** 223 p. ; 30 cm.
Résumé : L'ouvrage retrace l'histoire du vitrail des maîtres vitriers du Moyen Age aux verriers d'aujourd'hui, son utilisation religieuse ou civile, archéologique ou futuriste, des grandes cathédrales aux petites chapelles. Il revient sur les techniques, évolutions, matériaux, les tendances actuelles dans l'emploi et la fabrication des vitraux.